

**L. AZAR BUSTAMANTE**

**ODA  
MISTIANICA  
A  
MARIANO MELGAR**

**I Lima - Noviembre 1951**

## *Lector:*

*La Revista Departamental Arequipa, inicia con la publicación del poema del doctor Elazar Bustamante, quien obtuviera la Violeta de Oro en los Juegos Florales de la Región del Sur en homenaje a Mariano Melgar, un ciclo de divulgación del acervo cultural de los autores arequipeños y arequipeñistas que han logrado descollar en el vasto campo de las letras.*

*Muchos escritores, por los prohibitivos precios de las publicaciones en volumen, son muy poco conocidos y otros permanecen aún en el anonimato. Nuestro propósito es, pues, llevar poco a poco hasta el más modesto lector las obras y los nombres de éstos, contribuyendo de esta manera a enriquecer la bibliografía peruana.*

*El apoyo que de Ud. esperamos, es más moral que económico. Su estímulo nos obligará a triunfar, por sobre todo, en nuestro ideal y su obolo contribuirá a la existencia de esta invalorable dosis de cultura.*

## *Gracias*

## *Oda Mistiánica a Mariano Melgar*



**L. AZAR BUSTAMANTE** destacado intelectual, quien obtuvo por el trabajo que presentamos la "Violeta de Oro" en los Juegos Florales de la Región del Sur, realizados en homenaje al bardo mistiano y en la fiesta de la Ciudad.

## Canto PRIMERO

DADME Musas, la gracia de las Gracias,  
fuerza, calor  
y sentimiento.  
Dadme Musas la elevación del ¡Ande  
la cónica belleza del gran Misti.  
Dadme Musas la acuarela  
de estos campos,  
la pristina claridad de estos arroyos,  
la transparencia de cristal  
del cielo, del aire, de la luz,  
de la belleza.  
Dadme Musas el sagrado coraje  
de los hombres  
que aman la Libertad  
y que saben  
morir en su demanda.  
Dadme Musas la suprema poesía  
de la Blanca Ciudad,  
del somatén y el arrebató,  
mística y revolucionaria,  
volcán, plegaria y éxtasis.  
Dadme Musas la generosa floración  
del hombre  
que sabe ser patriota,  
que sube,  
del Calvario al Tabor de su gloria.  
Dadme Musas la inspiración del Niño  
melancólico, soldado y poeta,  
hombre del Pueblo,  
tierna endecha de amor,  
resignación y duelo.  
Dadme Musas un poco de su amor,  
un poco de su cielo,  
un poco de su corazón  
manando Libertad.

Dadme Musas un poco de esta tierra,  
tierra suave y dulce,  
erizada y reseca.  
Dadme Musas un poco de luz  
para mi lumbre,  
que hoy canto  
al Niño de Arequipa.  
Canto con vosotras, Oh Musas,  
a MARIANO MELGAR,  
el de Umachiri.  
Salve Melgar, Salve Poeta,  
Salve Héroe,  
Salve Padre del Pueblo!



## Canto SEGUNDO

LA aldea está dormida  
y apenas  
el sereno  
rompe el silencio sepulcral  
para cantar  
la fuga de las horas.  
La aldea duerme,  
pero el galán vela  
y temple su corazón  
y la guitarra  
para la dulce serenata.  
En la penumbra  
de silente calle  
hay una verja  
y, tras ella,  
sueñan ojos serenos.  
Rasga el cordaje  
temblosa mano  
y desde la ventana  
se eleva la canción  
que se hace trino de ruiseñor,  
doliente queja,  
pasión de fuego,  
fatalidad y súplica.  
Gime el Yaraví

su noche triste,  
 su esperanza amarga:  
 canta y llora  
 su pena,  
 que muere porque vive  
 y vive porque muere.  
 En la noche de Luna  
 de figuras fantasmas,  
 la imaginación vaga por su poesía  
 y el Yaraví ahorca su emoción  
 con esa lágrima  
 que guarda la Guitarra.  
 Ay del Amor, que es cruel suplicio,  
 gloria y beleño.  
 Ay del Amor  
 sabor a sangre,  
 a desesperación y muerte pronta.  
 Ay del Yaraví  
 que es amor de estos hombres  
 venidos de lava de volcán,  
 duros en la lucha,  
 blandos e inermes  
 ante la mujer adorada.  
 Ay del Amor  
 que aspira a vida y gloria,  
 y es anticipo de la fosa.  
 Ay del Amor que es vida y muerte.  
 Ay del Yaraví,  
 queja del que ama  
 y que sucumbe,  
 cantándole a la amada.  
 Ay del Amor de los que sienten.  
 Ay del Yaraví que se canta y se llora!



## Canto TERCERO

**U**NA estrella surgió  
 en el horizonte  
 y trazó raudó vuelo en los espacios.  
 Una estrella brilló por las llanuras  
 de la luz

y cayó al surco de sangre.  
 Una estrella de luz  
 y de martirio.  
 Una estrella de luz  
 sobre la frente  
 y una estrella de amor  
 puesta en la sangre.  
 Era un niño tranquilo,  
 era un niño sereno.  
 Amaba al pobre siervo,  
 al que se le regateaba  
 su misera soldada.  
 Era un niño  
 que había de morir  
 siempre niño,  
 con los ojos absortos  
 en la pálida belleza de la idea  
 y del sentimiento.  
 Amarillos infolios  
 fueron buenos amigos  
 en sus años ingenuos.  
 Y pensó como hombre  
 y amó como hombre  
 y fue el hombre  
 transfigurado en héroe,  
 leyenda, honor y gloria  
 de la Arequipa Revolucionaria,  
 la de él:  
 MARIANO MELGAR,  
 la del torvo Deán,  
 la del Tirteo  
 Bonifaz,  
 la del Califa Piérola.  
 Habías de nacer  
 para Arequipa,  
 como si fueras  
 el volcán de la sangre,  
 como si fueras  
 la tea incendiaria  
 que arrebató los corazones,  
 Habías de ser,  
 con tu canto sencillo,  
 eterno sentimiento  
 de tu Pueblo.  
 Habías de ser para la Patria,  
 el núbil adalid

caído  
delante la cureña,  
signando tu heroísmo,  
para los siglos de los siglos,  
la fe de bautizo heroico  
de la Arequipa legendaria.



## Canto CUARTO

**H**ACIA do vas, pequeño,  
por esos  
muertos arenales costeros?  
¿Por qué tanta tristeza,  
por qué  
nostalgia tanta?  
Y me has de responder  
con estas lágrimas:  
"La cristalina corriente  
de este caudaloso río,  
lleva ya del llanto mío  
más aguas que de su fuente.  
Llega al mar y es evidente,  
que el mar con ser tan salado,  
las recibe alborotado  
y aún rechazarlas procura,  
por no probar la amargura  
que mis lágrimas le han dado"  
Gime desde tu corazón el Yaraví,  
gimen  
tus ansias de amor,  
y gimen  
tus funestos presagios  
de abandono  
Mas no adviertes  
que por más que te alejes  
la tendrás siempre  
presente  
en tus insomnios,  
dominando tus días  
alucinados,  
loco de fuego y nieve,  
volcán de plácida belleza

con ímpetus gigantes.  
Regresarás,  
aunque te alejes,  
que nunca el corazón esclavo  
puede tender el vuelo,  
cuando la mano que acaricia  
sabe cortar las alas.  
Regresarás para tu amada,  
regresarás para Arequipa,  
regresarás para la Patria,  
regresarás con tu Yaraví,  
sangre de la Guitarra,  
corazón cholo y rebelde,  
AREQUIPA DE LA LIBERTAD!



## Canto QUINTO

**T**E esperan  
la paz y calma conventual,  
te espera  
la montaña azul y blanca,  
te espera  
el secreto rumor de tu río,  
la sonrisa de cielo  
del prado,  
el torrente de luz,  
la fogarada  
inmensa de los astros  
que dialogan con Dios.  
Te espera Silvia  
y no te espera.  
Fuera siempre su corazón  
para tí, desde la infancia,  
como un juego inocente,  
como un secreto goce,  
como un dulce dolor,  
y fuera siempre tuya  
si los hados funestos  
no pusieran,  
entre tú y ella  
los abismos  
de la separación y la ansiedad.

El dolor de la ausencia  
 estando en cuerpo y alma  
 dentro tu corazón,  
 manó el milagro,  
 agua y sangre,  
 de inmortal Yaraví,  
 "porque si hay tras de la muerte,  
 amor,  
 después de muerta has de amarla,  
 y en cenizas convertido,  
 polvo serás,  
 polvo amante".  
 Sellaste el corazón  
 para las lágrimas,  
 sellaste el labio para la imprecación  
 y cantando tu pena  
 te fuiste por la senda  
 del amor a la Patria que es la gloria  
 y fuiste el héroe precursor  
 de nuestra sacrosanta Libertad!



## Canto SEXTO

Oh, Silvia del Poeta,  
 siempre es pronto  
 para el Amor!  
 Busca al soldado  
 y coloca su corazón  
 en tu regazo  
 y llora con sus lágrimas  
 y ríe con sus risas;  
 pena con sus quebrantos;  
 sé hermana, novia y madre  
 del que marcha a la muerte  
 y a la inmortalidad.  
 Porque es su causa,  
 la causa de un Perú,  
 de una bandera;  
 la causa del amor  
 que eleva el alma  
 y hace del hombre  
 el semi-dios.

Marcha en su soledad  
 entre banderas  
 y entre fanfarrias bélicas;  
 marcha con Pumacahua  
 a la pelea.  
 Tiembla en sus ojos  
 una lágrima  
 y tiembla en sus labios  
 SILVIA, tu nombre.  
 Evoca a la Blanca Ciudad,  
 a la imposible novia  
 y vibrante  
 de fuerza y arrebato  
 pide el sitio de honor en el combate.  
 Oh, Silvia del Poeta,  
 siempre es pronto  
 para el amor!  
 Pero la Muerte ya recorre  
 en su corcel fantasma  
 el campo de batalla.  
 Oh, Silvia del Poeta,  
 siempre es tarde!



## Canto SEPTIMO

POR llanuras inmensas,  
 por quebradas hurañas,  
 va la mesnada heroica  
 de los precursores;  
 de los que sienten  
 libertad y muerte,  
 de los que entregan,  
 cuerpo y alma,  
 por nuestra redención,  
 de los que dejan  
 hogar, dolor y lágrimas.  
 A su paso,  
 hijos bravos del Cid,  
 hallan silencio, puerta cerrada,  
 caras llenas de angustia,  
 campo siniestro de pavor,

No importa,  
ellos avanzan, que no habrá quien detenga  
la decisión impávida  
del hombre,  
cuando se juega  
a la sola carta del destino,  
que es vencer o morir.  
Y luchan y adelantan.  
Son apenas los menos  
ante los veteranos  
del León aguerrido de Iberia.  
Mas no importa,  
adelante,  
por cumbres y quebradas,  
adelante!  
Que no hay sino un destino  
para los semi-dioses,  
que es vencer o morir!



## Canto OCTAVO

**E**L plinto de la Historia  
ha marcado su hito sangriento  
en Umachiri.  
La estepa desolada  
retumba bajo el casco  
de guerrero corcel;  
tiembla ante el reto heroico  
de Pumacahua el Brigadier,  
de Mariano Melgar,  
el infante Auditor;  
de los bravos  
que partiendo  
de la Blanca Ciudad,  
con la consigna  
de rebeldía y altivez,  
sabrán rendir la vida,  
más no ceder el campo;  
sabrán combatir  
hasta romper la espada,  
hasta cansar el brazo,

hasta exhalar el último aliento  
por la naciente Patria.  
Retumba el cañón  
en la desolación de mustia estepa;  
el infernal vocerío de Marte  
hincha los batallones,  
hierro y sangre,  
de coraje.  
Y ese puñado de héroes,  
hijos del Campeador  
en esta América,  
se baten cada uno  
contra cien  
y hacen retroceder  
a los hombres de acero.  
Ya cuando brota  
en la brava cosecha de la sangre  
la palma y el laurel,  
asoman sobre el campo de batalla  
legiones de refuerzo.  
Y ya nada puede  
detener la ventaja,  
el destino cruento,  
el pago de la audacia  
de quienes, conscientes de su rebeldía,  
estaban predestinados,  
no a la palma del triunfo,  
sino a la que santifica  
los martirios.  
Es Mariano Melgar,  
el núbil adalid,  
quien lucha con denuedo  
en la primera línea  
de la dantesca hoguera.  
**ES MARIANO MELGAR**  
que nunca cede,  
y desarmado, inerme,  
enfrenta el pecho a la pelea.  
Esa vida adorable  
para el canto de Homero;  
ese corazón puro,  
cual su más tierna endecha,  
probó la hiel de la agonía  
y la sentencia  
y desafiando el ceño adusto  
de la próxima muerte,

escribió  
 su última voluntad  
 para la Amada,  
 la Silvia del Poeta,  
 la Silvia del Patriota.  
 Y en comunión con Dios  
 esperó con espartana calma  
 el ajusticiamiento,  
 sobre el mismo campo de batalla  
 en que la segadora,  
 impávida  
 ganó el botín funesto.



## Canto NOVENO

**ES** un despertar gélido  
 en que el dolor proclama  
 su desesperación;  
 en que la Patria  
 va a perder  
 su más noble adalid;  
 en que el Yaraví  
 gime  
 por cumbres y quebradas;  
 en que el silencio  
 tiene presagios de amenaza;  
 en que las pobres gentes  
 inclinan la cerviz  
 ante el cruel yugo.  
 MARIANO MELGAR,  
 los ojos claros,  
 mira delante del cañón  
 sin espanto ni duelo  
 a los hijos de España,  
 Madre de Nuestra América,  
 que romperán el pecho  
 del más noble amador,  
 del más dulce poeta  
 Oh, los hados funestos,  
 que han vencido  
 en la justa  
 del amor y la guerra,

Vosotros sóis como los buitres  
 cosechando  
 en el campo de pelea.  
 Y vuestro afán de presa  
 no vacila.  
 Y es un bravo del Cid  
 entre los bravos,  
 que ha de elevar el vuelo  
 sobre la Historia y sobre el Mito.



## Canto DECIMO

**SON** unos cuantos hombres,  
 son unos cuantos bravos,  
 son unos cuantos héroes.  
 Con sus manos  
 cavaron la fosa  
 que aliviará sus ansias.  
 Cuando la orden de fuego  
 rasgó con su rayo  
 los pechos patriotas,  
 la madre tierra,  
 entre congojas,  
 los cobijó en su seno,  
 que es semilla sacrosanta  
 para la Libertad  
 que espera.  
 Cayó el Niño Soldado,  
 cayó el Bardo  
 con una roja estrella  
 sobre la frente clara.  
 Cayó el Poeta,  
 que es MARIANO MELGAR,  
 y desde entonces,  
 fue el Padre de su Pueblo,  
 pasión arrebatada,  
 amor de místico  
 queja y canción arequipeña.  
 Por siempre lo tendrán  
 desde sus pechos,  
 los hombres y mujeres;  
 que al cantar Yaraví,

desde la ausencia,  
lo sienten, muy adentro  
de la sangre,  
sangre de las guitarras,  
sangre de enamorado,  
sangre preclara de la Patria,  
que lo hizo mártir  
y héroe.  
Por siempre, MARIANO MELGAR,  
desde el pecho y las frentes!



## Canto UNDECIMO

CAYO la carta  
de la blanca mano,  
Sobre el rostro de rosa  
puso su palidez  
el cruel suplicio  
y una lágrima de amor  
sobre la sangre  
fue el eternal poema.  
Quedó sellado el corazón  
para los goces  
del amor puro y santo,  
quedó sellado el pecho.  
Y cuando se rindió  
la blanca mano,  
sobre la escena  
de los desposorios  
flotaba un hálito,  
de fúnebre presagio,  
flotaba una sombra querida  
ensangrentada.  
Oh, Silvia del Poeta,  
Oh, Silvia del Patriota:  
fueron intentos vanos  
los de dos corazones,  
que habían de partir  
por sendas duras  
sin afecto y sin calma.  
Amor de los Amores,  
transfigurado en la leyenda,

dejó para su Pueblo  
la más dulce tragedia  
y fué azul sentimiento  
el que ungió como Musa  
a SILVIA de MELGAR,  
a SILVIA como Musa de su PUEBLO!



## Canto DUODECIMO

PODRAN morir los tiempos  
en la veloz carrera  
de la vida a la muerte.  
Los soles morirán  
y aún más radiosas  
brotarán nuevas flores.  
La Arequipa de ayer,  
será la de mañana.  
Y aunque la extraña gente  
acampe en estos lares,  
el corazón arequipeño  
siempre mantendrá el culto  
a su Niño Poeta,  
fuente pura de amor  
y sentimiento.  
Ya de él nada tenemos,  
ni sus cenizas,  
que esparcieron los vientos  
por cosecha,  
Pero queda el milagro  
de su voz y su aliento.  
Fresco y altivo,  
humilde y tierno,  
vibra su Yaraví  
en todos los pechos.  
Es fuerza templadora  
de coraje  
su ejemplo.  
Es enseña luminosa de Patria,  
su frente ensangrentada;  
y es su amor trunco  
la imagen  
de romance de estas tierras:

jardín en el desierto,  
volcán erguido al cielo  
en recio anhelo.  
Este Pueblo es MELGAR,  
semillero  
de coraje y bravura.  
Este Pueblo es MELGAR,  
ingenuo, altivo y noble.  
Este Pueblo es MELGAR,  
quien fue forjado,  
con lava de esta tierra,  
serenidad por fuera,  
arrebato por dentro.  
Ha pasado la Historia  
y está ya en la Leyenda.  
El Poeta Soldado  
entra a la Mitología  
de los hombres caudales  
para ser el espejo  
en que se miren  
caballeros andantes  
de nuestras Libertades.  
Aquí su Lira perdura  
resonando;  
aquí su endecha  
es licor de tortura;  
aquí la hoguera  
de su fiel corazón  
es la bandera  
con aibura de cumbres;  
aquí su sacrificio  
es nuestro lábaro  
de redención.  
Salve, MELGAR, Poeta,  
Salve MELGAR Patriota,  
Salve, MELGAR, coraje eterno  
para tu Pueblo.  
AREQUEPAY!



L. AZAR Bustamante

Día de Arequipa, 15 de Agosto de 1951.

PUBLICACIONES  
SELECCIONADAS  
DE LA REVISTA  
DEPARTAMENTAL

# AREQUIPA

— Segunda Epoca —

APARTADO No. 2871

TELEFONO No. 36401

DIRIGE:

L. TRILLO DELGADO

ADMINISTRA:

E. LANCHO PORTUGAL

L I M A

PUBLICACIONES  
SELECCIONADAS  
DE LA REVISTA  
DEPARTAMENTAL  
AREQUIPA